

MARGARET NEWCOMB

Mezzosopran

Nationalität: Amerikanerin
margaret@margaretnewcomb.com
+1.610.533.5415



WETTBEWERBE

Zweiter Preisträgerin

Finalistin Great Lakes Region
Preisträgerin Pittsburgh District
Preisträgerin Hugh Ross Award

Immling Festival Gesangswettbewerb 2019
Metropolitan Opera National Council 2018
Metropolitan Opera National Council 2018
Manhattan School of Music, 2014

OPERNPARTIEN

Waltraute *Die Walküre*
Eliza *Dark Sisters*
Cherubino *Le nozze di Figaro*
Zweite Dame *Die Zauberflöte*
Orlofsky *Die Fledermaus*
Laurey *Oklahoma*
Lia *L'Enfant Prodigue*
Diana *Diana Vreeland*
Ina Soep *Steal a pencil for me*
Badessa *Suor Angelica*
Fantine *Les Misérables*
Trassie *Sharon's Grave*
Soloist *The Ugly Duckling*
Alcina *Orlando Paladino*
Lillian Russell *The Mother of Us All*
Poppea *L'incoronazione di Poppea*
Anna *Die sieben Todsünden*
Donna Elvira *Don Giovanni*
Suor Osmina *Suor Angelica*
Nina *Nina, o sia la pazza per amore*

Theater Kiel, 2019
Opera Fayetteville, 2019
National Opera Center, NYC, 2018
New York Lyric Opera, 2018
Lyric Opera Studio Weimar, 2018
Charlottesville Opera, 2017
Bare Opera NYC, 2016
Fort Worth Opera, 2016
Fort Worth Opera, 2016
Opera Project DSM, 2016
Seagle Music Colony, 2015
Sembrich Museum, NY, 2015
Seagle Post-Season Outreach, 2015
Manhattan School of Music, 2014
Manhattan School of Music, 2013
Manhattan Voice Festival, 2013
Manhattan School of Music, 2013
Lyric Opera Studio Weimar, 2012
Opera on the Avalon, 2012
Manhattan School of Music, 2011

CHOR / KONZERTE

1. Alt Chor *Verdi Requiem* Salzburger Festspiele, 2019
1. Alt Chor *Simon Boccanegra* Salzburger Festspiele, 2019
1. Alt Chor *Médée (Cherubini)* Salzburger Festspiele, 2019
1. Alt Chor *Oedipe (Enescu)* Salzburger Festspiele, 2019
Solistin *Bach B Minor Mass* Highlander Concert Series, Dallas, TX, 2017
Solostin *Sonic Blossom* Metropolitan Museum of Art, 2016

AUSBILDUNG

Manhattan School of Music, Master of Music in vocal performance, 2014
Manhattan School of Music, Bachelor of Music in vocal performance, 2011
Lehrer: Roberta Cunningham, Monika Hauswalter, Ashley Putnam

MARGARET NEWCOMB

MEZZO-SOPRANO

Email: margaret@margaretnewcomb.com

Mobile: +1.610.533.5415

Web: www.margaretnewcomb.com

Die amerikanische Mezzosopranistin Margaret Newcomb ist sowohl auf der Opern- als auch auf der Musical-Bühne zu Hause. In dieser Saison gibt sie ihr Haus und Rollendebüt als Waltraute in *Die Walküre* an der Oper Kiel. Ebenso wird sie auch ihr Opera Fayetteville-Debüt in der Rolle der Eliza in Nico Muhly's *Dark Sisters* geben. Margaret Newcomb wurde vor kurzem zur zweiten Preisträgerin des 11. Internationalen Gesangswettbewerbs Gut Immling 2019 ernannt, und ist Gewinnerin des Pittsburgh District sowie Regional-Finalistin der Region *Great Lakes* bei den Metropolitan Opera National Council Auditions 2017/18. Sie lebt derzeit in Wien, wo sie mit der Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor singt. In diesem Sommer wird sie in mehreren Produktionen bei den Salzburger Festspielen auftreten.

Zu Newcombs früheren Opernerfahrungen gehören Prinz Orlofsky in *Die Fledermaus* und Donna Elvira in *Don Giovanni* am Opernstudio Weimar und dem Sommertheater Tiefurt, Lia in Debussys *L'Enfant Prodigue* an der Bare Opera NYC, La Badessa in *Suor Angelica* an der Opera DSM, Cherubino in *Le Nozze di Figaro* am National Opera Center in NYC, die Zweite Dame in *Die Zauberflöte* an der New York Lyric Opera und Poppea in *L'incoronazione di Poppea* beim Manhattan Summer Voice Festival. Margaret Newcomb hat auch bei mehreren neuen Opernworkshops mit zeitgenössischen Komponisten und Librettisten gearbeitet. Im Rahmen des Fort Worth Opera Frontiers Showcase sang sie die Rolle der Ina Soep in Szenen aus Gerald Cohens *Steal a Pencil for Me* und Diana 3 in Mikael Karlsson und Royce Vavreks *Diana Vreeland*. Während der Nachsaison der Seagle Music Colony sang Margaret die Rolle von Trassie in einem Workshop zu Richard Wargos *Sharon's Grave*. Zu ihren jüngsten Musical-Rollen zählen Fantine in *Les Misérables* an der Seagle Music Colony, wo sie zweimal im Young Artist-Stipendium gefördert wurde, und Laurey in *Oklahoma* während ihrer Zeit als Jungstudentin bei der Charlottesville Opera.

Margaret machte ihren Master und ihren Bachelor of Music an der Manhattan School of Music, wo sie mit Auszeichnung wie dem Hugh Ross Award abschloss, der jährlich an eine/n der vielversprechendsten jungen Sänger*innen verliehen wird. Ebenso gewann sie den dritten Preis im Alan M. and Joan Taub Ades Gesangswettbewerb. Während ihrer Zeit an der Manhattan School of Music spielte Margaret Rollen wie Alcina in Haydns *Orlando Paladino*, Lillian Russell in Virgil Thomsons *The Mother of Us All*, Nina in der US-Premiere von Paisiellos *Nina o sia la pazza per amore* und Anna in Kurt Weills *Die Sieben Todsünden*.